

TABELLA delle TECNICHE DECORATIVE in relazione ai contemporanei PRODOTTI CERAMICI, Giugno 2008

Di ROLANDO GIOVANNINI, FAENZA - ITALIA

AMBITO	TECNICA	IMPASTI BIANCHI O COLORATI POROSI O COMPATTI	POLICROMIA	TIPOLOGIE DI RAPPRESENTAZIONI	SERIE COSTANZA	FORMATO	TEMPO COSTO
<i>TECNICHE VARIE ANCHE TRADIZIONALI DI DECORAZIONE MANUALI</i>	PENNELLO A MANO	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	SI	DISEGNI DECORAZIONI COMPOSIZIONI PANNELLI DIPINTI	NO	COMPOSIZIONI DI PIU' PIASTRELLE	MOLTO ALTA
	MANIPOLAZIONE	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	SI	RAFFIGURATIVE GEOMETRICHE O LIBERO	NO	TOZZETTO O PICCOLO FORMATO	MOLTO ALTA
	GRAFFITI	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	NO	INCISIONI	NO	CONDIZIONATO	MOLTO ALTA
	CALCO	Bianchi/Colorati	NO	PRENDE UNA	ABBASTANZA	FORMA CONDIZION	SI SUPPONE MANUALE

		Porosi/Compatti Smaltati		FORMA (RILEVA UNA IMPRONTA)	COSTANTE	ATA	ALTA
	STAMPO	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	NO	ORIGINA UNO STRUTTURATO	SI	TRADIZIONALI O MODERNI	SI SUPPONE DI SERIE MEDIO
	SMALTI, GRANIGLIE, POLVERI	Bianchi Compatti Smaltati	SI	MATERICHE E GROSSI SPESSORI	NON COSTANTE	NESSUNA PREFERENZA	SI SUPPONE MANUALE E DI SERIE ALTO/MEDIO
<i>TECNICHE DI SERIE O GRANDE SERIE (INDUSTRIALI)</i>	TRAFILATURA (ESTRUSIONE)	Colorati Compatti Anche smaltati	SI	SAGOMA FORMA	SI	BASSO	DIPENDE DALLA SAGOMA
	SMALTATURA (TIPOLOGIE E MATERIALI VARI, SMALTI, CRISTALLINE)	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	NO	APPLICAZIONI SEMPLICI E COMPLESSE DI SMALTI IN RILIEVO E SOVRAPPosti	ABBASTANZA	TUTTI I FORMATI	MEDIO BASO
	SERIGRAFIA	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti	NO	IMMAGINI AL TRATTO E A TONO CONTINUO RETINATE	SI	PREFERENZA PER FORMATI ORTOGONALI	BASSI

		Smaltati					
	FOTOCERAMICA	Bianchi Porosi/Compatti Smaltati	SI	IMMAGINI A TONO CONTINUO ANCHE A COLORI	SI	TUTTI I FORMATI	ALTI
	STRUTTURA TO	Bianchi/Colorati Compatti Smaltati	SI/NO	IMTERPRETAZIONE DI MODELLATO O PLASTICA DELLA SUPEFICIE	SI	TUTTI I FORMATI	BASSI
	KERAJET	Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	NO	TUTTI I TIPI DI IMMAGINE ANCHE A TONO CONTINUO	SI	PREFERENZA PER FORMATI ORTOGONALI	MEDI CONNESSI AL PROCEDIMENTO
	POLVERI (DOPPIO CARICAMENTO, PRESSATURE MULTIPLE)	Bianchi/Colorati Compatti Smaltati	SI	EFFETTI MARMORIZZATI, SFUMATURE, IMPRONTE	SI	FORMATI ORTOGONALI	MEDI CONNESSI AL PROCEDIMENTO
	NUOVE TECNOLOGIE (Continua-Sacmi, Laminam-System, altre)	Bianchi o Colorati appositamente Compatti Smaltati	SI/NO	SOGGETTI NON COMPLESSI, ANCHE SFUMATI E VARIEGATI, TONALITA'	SI	AMPI, MOLTO AMPI	TECNOLOGIE AVANZATE, NELL'ATTUALITA' COSTI DA CONTROLL

				DEFINITE E PIATTE			ARE
<i>TECNICHE DI LAVORAZIONE E ASSEMBLAGGIO</i>	TAGLIO	Bianchi/Colorati Compatti Smaltati	SI	FORME GEOMETRICHE	SI	ANCHE GIGANTI ORTOGONALI	MEDIO
	IDROGETTO	Bianchi/Colorati Compatti Smaltati	NO	FORME LIBERE	SI	SECONDO SCHEMI DECORATIVI - LIVERO CREATIVO	ALTO
	LEVIGATURA	Bianchi/Colorati Compatti anche Smaltati	NO	LUCIDO OPACO	SI	LIBERO MUTUATA DAL MARMO	MEDIO
	LAPPATURA	Bianchi/Colorati Compatti Smaltati	NO	SATINATO LUCIDO	SI	DA GRANDE A PICCOLE TESSERE	MEDIO
	3^ FUOCO	Tutti, Bianchi/Colorati Porosi/Compatti Smaltati	SI	DECORAZIONE A TUTTO CAMPO	SI	TUTTE LE POSSIBILITÀ	ALTO, MOLTO ALTO
	ACCESSORI	Materiali naturali o tradizionali d'architettura (marmo, lapidei, vetro)	SI	ALTRI MATERIALI	SI	LISTELLI, TOZZETTI, LOSANGHE	MEDIO ALTO

	NON CERAMICA	Materiali sintetici o di fusione non silicatica di vario genere, (Resine, metalli, altri)	SI/NO	SPERIMENTAZIONE FUNZIONALE O ESTETICA E DI TENDENZA	SI	LISTELLI, TOZZETTI, LOSANGHE	ALTO
PAROLE CHIAVE CONNESSE ALL'ESTETICA	MODA	GUSTO	ESTETICA	COLORE/COLORATA	ANTIQUATA	CLASSICA	TROMPE-O-L'OEIL
	MINIMALE	OPTICAL	BEL DESIGN	CONCETTUALE	POST MODERNO	ECLETTICO	BAROCCO (NEOBAROCCO)
	TEXTURES	PATTERNS	METALLIZZATI METALLI CHIARI	LISTRATI, LUSTRI SPECCHIATI	CRISTALLIZZATI	IRIDESCENTI	ORO/METALLI PREZIOSI
	PATINA	ANTICATO	ETNICO	STRUTTURATO	FOTOCERAMICA	IMMAGINI FOTOGRAFICHE	IMMAGINI A PIXEL
PAROLE CHIAVE CONNESSE ALLA PRODUZIONE	COSTI	SERIE	TEMPO (RAPIDITA')	COSTANZA	QUALITA'	DIFETTO	ECONOMICITA'
	SEMILAVORATO	RETTIFICATO	STONALIZZATO	COLORMASSA A TUTTA PASTA	DOPPIO CARICAMENTO	PRE-MONTATO SU RETE	PREINTAGLIATO
	IDROGETTO	LEVIGATO	CRISTALLINE/ SMALTI	GRANDI FORMATI	CONTINUA (Sacmi)	MATERIALI IPERSOTTILI (Laminam, altri)	MOSAICO VETROSO, VETRO
	MONOPOROSA	BI-RAPIDA	BI-BI RAPIDA	MONOCOTTURATA	GRES PORCELLANATO	GRES PORCELLANATO SMALTATO	PORCELLANA